

SpAs 2022/2025

8. Theaterlehrgang

für
SpielleiterInnen
& SpielerInnen

2022 bis 2025



Amateurtheater Oberösterreich

SpAs 2022/2025

SpAs 2022/2025

8. THEATERLEHRGANG FÜR SPIELLEITERINNEN & SPIELERINNEN

10 Module
September 2022 bis März 2025

- Wie wird Theater gemacht?
- Wie kann man mit einer Gruppe von theaterbegeisterten Amateuren anfangen?
- Wie bringt man in eine bunt gemischte Partie von „alten“ und „neuen“ Spielerinnen und Spielern frischen Wind?
- Was gehört alles zu einer Aufführung?

Amateurtheater Oberösterreich setzt seine erfolgreiche Tätigkeit in der Spieler/innen- und Spielleiter/innen-Ausbildung fort.

Über die Grundlagen hinaus können auch spezielle Regie- und Schauspielkenntnisse erworben werden. Beim Abschluss-Modul werden gemeinsame Projekte entwickelt und praktisch erprobt.

Lehrgangsführung, Organisation und Betreuung:
Bernhard Paumann:
Ausbildungsreferent des Landesverbandes
Amateurtheater Oberösterreich

Informationen zur Ausbildung

10 Seminar-Module

jeweils Freitag, 18 Uhr bis Sonntag, 12 Uhr

Lehrgangstart: 2. September 2022

Zertifikatsverleihung: 9. März 2025

Tausch oder Ersatz einzelner Module vorbehalten.

Es kann nur die gesamte Ausbildung gebucht werden!

Kursbeitrag für alle 10 Module:

1.200,- für Mitglieder (sonst 1.275,-)

JUGENDAKTION: bis 25 Jahre: 900,- für Mitglieder

(sonst 975,-), zahlbar in drei Teilbeträgen

zzgl. VP/Tag: ca. 90,- im BH Schloss Puchberg

Theatergruppen werden gebeten,

die Ausbildungskosten zu übernehmen!

Veranstalter:

Amateurtheater Oberösterreich.



Bildungshaus
Schloss Puchberg

Die Seminare finden in Kooperation mit und im Bildungshaus Schloss Puchberg bei Wels statt, das Technik-Modul in der Kellerbühne Puchheim.

Anmeldung:

Amateurtheater OO, 4020 Linz, Promenade 33

amateurtheater@aon.at

Violetta Griendl

1 Grundlagen, Sensibilisierung, Gruppenfindung

Freitag, **02. September** 2022 bis
Sonntag, **04. September** 2022

INHALT:

Sinnliches Herantasten an die Schauspielarbeit.
Wahrnehmungstraining für die eigene Person und die
PartnerIn auf der Bühne. Die Basisarbeit mit Gefühlen
gibt die Möglichkeit, sich in verschiedenen Situatio-
nen spielerisch auszuprobieren.

REFERENTINNEN:

Ruth Humer

Freischaffende Künstlerin im Bereich Figu-
rentheater, Theater mOment-Gründerin,
Interkurs-Absolventin, Theaterpädagogin, Co-Leiterin
des Figurentheaterfestivals Wels



Elisabeth Treben

Volksschul-, Montessori- & Theaterpädagogin
Ensemblemitglied Barocktheater Lambach,
u.a. „Die Wunderübung“/Kammerspiele,
„Herta&Berta - die original Trattnachtaldirndl“



Der Körper als Instrument / Bewegungstheater

2

Freitag, **09. Dezember** 2022 bis
Sonntag, **11. Dezember** 2022

INHALT:

Das Spiel ohne Worte hat eine ganz eigene Magie. Dieses Modul ist den nonverbalen Kommunikationsmöglichkeiten unseres Körpers gewidmet. Die Verantwortung für die eigene Präsenz, die mit Aufwärm- und Bewegungsübungen gefördert werden kann, ist ebenso Thema wie Mimik, Gestik und der Umgang mit Körperspannung. Im Spiel mit Musik und einfachen Materialien wird die eigene Bewegungspalette reflektiert und die Bedeutung von Rhythmus für das Bühnengeschehen deutlich gemacht.

REFERENT:

Bernhard Paumann
Siehe Seite 9!



Spielleitung: Dramaturgie, Probengestaltung

Freitag, **03. März** 2023 bis
Sonntag, **05. März** 2023

INHALT:

Spielplan, Positionierung des Theaters,
Textbearbeitung, Besetzung, theoretische und
organisatorische Grundlagen.

Sonntag Schwerpunkt: Soziale Medien.

REFERENTIN

Rebecca Hofbauer

VS- und Sonderschullehrerin,

Kommunikations- /

Persönlichkeitstrainerin,

Peermediatorin, Theater- & Freizeitpädagogin,

Wingwave Coach, Regieassistentz &

Theaterpädagogik am Landestheater



Vom Text zur Szene

Freitag, **09. Juni** 2023 bis
Sonntag, **11. Juni** 2023

4

INHALT:

Durch präzise Fragen nach der Situation und den Motivationen der Figuren werden Fluss und Rhythmus des Spiels entwickelt.

Entwicklung von Möglichkeiten, um Figuren lebendig und glaubwürdig zu gestalten.

REFERENT:

Thomas Pohl

Freischaffender Schauspieler
(Landestheater Linz, Theater Phönix,
Theater des Kindes), Sprecher,
Moderator und Regisseur,
Mitglied der Musikkabarettgruppe
DIE NIEDERTRÄCHTIGEN,
Theaterpädagoge bei pro mente Oberösterreich.



Improvisationstheater

5

Freitag, **01. September** 2023 bis
Sonntag, **03. September** 2023

INHALT:

Auf der Bühne sein - und spielen, was man will.
Freude am Spielen. Die Figur und den Text selber
während des Spielens erfinden, die Handlung mit den
Mitspielenden gemeinsam im Moment entwickeln.
Auf den Anderen achten - mit der anderen Person
spielen statt neben ihr. Sich auf der Bühne wohlfühlen.
Kurzweilige Theatersport-Formate ausprobieren.

REFERENT:

Michael Koller

gibt seit 10 Jahren Improvisationstheater-
Trainings, spielt unter anderem bei:
den Ungezähmten, den Schaulustigen
und der Humorvorsorge



Moderne Theaterformen

Freitag, **08. Dezember** 2023 bis
Sonntag, **10. Dezember** 2023

6

INHALT:

Der Einsatz von Zeitungstheater, Statuentheater, Forumtheater, Bewegungstheater, absurdem und abstraktem Theater in die Theaterarbeit und in das Bühnengeschehen werden experimentell ausprobiert.

REFERENT:

Bernhard Paumann

Vorstand Amateurtheater OÖ, Theaterpädagoge, lange Zeit Sektionsleiter Schulschauspiel im ÖBV-Theater, Begründer des Hollabrunner Sommerseminars, der Int. Schulfestspiele und der Theatergruppen „Perpetuum“ und „Fluctus“, Teilnahme an in- und ausländischen Festivals und Kongressen, seit 1982 Referent, AHS-Lehrer in Pension



7

Story Telling / Geschichten verkörpern

Freitag, **22. März** 2024 bis
Sonntag, **24. März** 2024

INHALT:

Ausgehend von einfachen Bild-, Text- und Musikimpulsen wollen wir gemeinsam humorvolle, spannende, schaurige, in jedem Fall fantasievolle Geschichten „im Moment“ entwickeln und darstellerisch umsetzen.

Aufbauend auf bekannte und neue Techniken zur Rollenarbeit sollen dabei lebendige und ausdrucksstarke Typen und Charaktere entstehen. Keinesfalls zu kurz kommen werden Improvisation, Experimentierfreude, Spontaneität und ungezügelter Spiellust.

REFERENT:

Egon Turecek

Mag., AHS-Lehrer in Pension,
Ausbildungsleiter des Masterlehrgangs
Theaterpädagogik KPH Wien/Krems,
Leiter der Theatergruppe Gumpoldskirchen



Musik als gestalterisches Element

8

Freitag, **21. Juni** 2024 bis
Sonntag, **23. Juni** 2024

INHALT:

Musik und Theater muss nicht gleich Oper oder Musical sein. Aus Geräuschen lassen sich rhythmische Einheiten formen. In Film und Theater sorgt Musik für die richtige Stimmung und beeinflusst unsere Bewegungen, motiviert und manipuliert uns. Erst wenn wir selber singen und musizieren sind wir komplette, aus dem vollen Repertoire schöpfende SchauspielerInnen.

REFERENT:

Bernhard Ernst Scharl

Musik- & Theaterpädagoge, studierte Gesangspädagogik, Gesang & Musiktheaterregie in Wien und Berlin. Sänger u.



a. im Theater an der Wien, den Bregenzer Festspielen und in Japan, inszeniert Musicals. Teil der TG Perpetuum und Impro-Spieler bei den Jumpers (re)loaded.

Bühne / Bühnenbild, Licht / Ton

9

Freitag, **04. Oktober** 2024 bis
Sonntag, **06. Oktober** 2024

INHALT:

Es ist immer eine Herausforderung, mit geringem materiellen Aufwand möglichst gute Ausstattungseffekte zu erzielen.

Bühne/Bühnenbau/Bühnenbild

Erfordernisse, Gestaltung, Beispiele,
Workshop mit **Alois Hangler**: Regie &
Ausstattung St. Josefs Bühne Timelkam



Licht & Schattengestaltung, Einführung in die Tontechnik

Theorie & Praxis Workshop mit
Hans Sommer und Robert Breber:
Technik & Regie Kellerbühne Puchheim



Seminarort: Kellerbühne Puchheim



Atem-, Stimm- & Sprechtechnik

10

Freitag, **13. Dezember** 2024 bis
Samstag, **14. Dezember** 2024

INHALT:

Profunde Einführung, wie der Gebrauch von Körper und Atmung die Stimme beeinflusst, wie man Reichweite und Volumen der Sprechstimme verbessern kann.

REFERENTIN:

Katharina Koller
BSc, Logopädin, Schauspielerin



Arbeit an Texten, Präsentation, Seminarabschluss

Freitag, **07. März** 2025 bis
Sonntag, **09. März** 2025

11

INHALT:

Projektentwicklung und Szenenerarbeitung,
spielerische Gesamtpräsentation

MODERATION:

Ruth Humer

Freischaffende Künstlerin Figurentheater,
Theater mOment-Gründerin, Interkurs-
Absolventin, Theaterpädagogin, Co-
Leiterin des Figurentheaterfestivals Wels



Bernhard Paumann

Theaterpädagoge, Regisseur und
Schauspieler, Begründer nachhaltig erfolg-
reicher Ausbildungen und Initiativen



SpAs 2022/2025

8. THEATERLEHRGANG FÜR SPIELLEITERINNEN & SPIELERINNEN

10 Module
September 2022 bis März 2025

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 02. - 04. Sept. 2022 | Grundlagen |
| 09. - 11. Dez. 2022 | Der Körper als Instrument |
| 03. - 05. März 2023 | Spielleitung |
| 09. - 11. Juni 2023 | Vom Text zur Szene |
| 01. - 03. Sept. 2023 | Improvisationstheater |
| 08. - 10. Dez. 2023 | Moderne Theaterformen |
| 22. - 24. März 2024 | Story Telling |
| 21. - 23. Juni 2024 | Musik als gestalterisches Element |
| 04. - 06. Okt. 2024 | Bühnenbild, Licht und Ton |
| 13. - 14. Dez. 2024 | Atem-, Stimm- & Sprechtechnik |
| 07. - 09. März 2025 | Seminarabschluss |

ende

Der Theaterlehrgang für SpielleiterInnen
& SpielerInnen findet in Kooperation
mit dem Bildungshaus Schloss Puchberg statt.



Bildungshaus
Schloss Puchberg

Bildungshaus Schloss Puchberg,
4600 Wels, Puchberg 1,
www.schlosspuchberg.at



Amateurtheater Oberösterreich
4020 Linz, Promenade 33
amateurtheater@aon.at
www.amateurtheater-ooe.at