

9. Theaterlehrgang

für
SpielleiterInnen
& SpielerInnen

2023 bis 2025



Amateurtheater Oberösterreich

SpAS 2023/2025

8. THEATERLEHRGANG FÜR SPIELLEITERINNEN & SPIELERINNEN

11 Module
September 2023 bis Dezember 2025

- Wie wird Theater gemacht?
- Wie kann man mit einer Gruppe von theaterbegeisterten Amateuren anfangen?
- Wie bringt man in eine bunt gemischte Partie von „alten“ und „neuen“ Spielerinnen und Spielern frischen Wind?
- Was gehört alles zu einer Aufführung?

Amateurtheater Oberösterreich setzt seine erfolgreiche Tätigkeit in der Spieler/innen- und Spielleiter/innen-Ausbildung fort.

Über die Grundlagen hinaus können auch spezielle Regie- und Schauspielkenntnisse erworben werden. Beim Abschluss-Modul werden gemeinsame Projekte entwickelt und praktisch erprobt.

Lehrgangsleitung, Organisation und Betreuung:

Bernhard Paumann:

Ausbildungsreferent des Landesverbandes
Amateurtheater Oberösterreich

Informationen zur Ausbildung

11 Seminar-Module

jeweils Freitag, 18 Uhr bis Sonntag, 12 Uhr

Lehrgangsstart: 8. September 2023

Zertifikatsverleihung: 14. Dezember 2025

Tausch oder Ersatz einzelner Module vorbehalten.

Es kann nur die gesamte Ausbildung gebucht werden!

Kursbeitrag für alle 11 Module:

1.200,- für Mitglieder (sonst 1.400,-)

JUGENDAKTION: bis 25 Jahre: 900,-

zzgl. VP/Tag ca. 70,- (DZ)/ 80,- (EZ)

zu zahlen im Bildungshaus Greisinghof

Theatergruppen werden gebeten,

die Ausbildungskosten zu übernehmen!

Veranstalter:

Amateurtheater Oberösterreich.

Die Kurse finden im Bildungshaus Greisinghof in

Tragwein statt,

das Technik-Modul in der Kellerbühne Puchheim.

Anmeldung:

Amateurtheater OÖ, 4020 Linz, Promenade 33

amateurtheater@aon.at

Violetta Griendl

1 Grundlagen, Sensibilisierung, Gruppenfindung

Freitag, **08. September** 2023 bis
Sonntag, **10. September** 2023

INHALT:

Sinnliches Herantasten an die Schauspielerarbeit.
Wahrnehmungstraining für die eigene Person und die PartnerIn auf der Bühne. Die Basisarbeit mit Gefühlen gibt die Möglichkeit, sich in verschiedenen Situationen spielerisch auszuprobieren.

REFERENTINNEN:

Ruth Humer

Freischaffende Künstlerin im Bereich Figurentheater, Theater mOment-Gründerin, Interkurs-Absolventin, Theaterpädagogin, Co-Leiterin des Figurentheaterfestivals Wels



Elisabeth Treben

Volksschul-, Montessori- & Theaterpädagogin
Ensemblemitglied Barocktheater Lambach,
u.a. „Die Wunderübung“/Kammerspiele,
„Herta&Berta - die original Trattnachtaldirndln“



Atem-, Stimm- & Sprechtechnik

2

Freitag, **08. Dezember** 2023 bis
Samstag, **10. Dezember** 2023

INHALT:

In die Theorie der Sprechtechnik eintauchen und sie aktiv in praktischen Beispielen und Übungen trainieren. Die Sprechtechnik kann sehr trocken sein, weswegen versucht wird, die Materie in einem lockeren Umfeld praktisch näherzubringen, damit man das Wissen hat, wie man damit weiter arbeitet.

REFERENT:

Christian Leutgeb

schloss 2018 seine Schauspielausbildung ab und arbeitete seitdem u.a. für die Nestrospiele Schwechat, Theater Spielraum, freie Bühne Salzburg, Don Carlos Krimi und Dinner. Zurzeit spielt er beim theaterpädagogischen Projekt „Mein Körper gehört mir“ und dem Stationentheater+Fremdenführer Projekt „Epochenwanderer“ mit.



Der Körper als Instrument / Bewegungstheater

3

Freitag, **15. März** 2024 bis
Sonntag, **17. März** 2024

INHALT:

Das Spiel ohne Worte hat eine ganz eigene Magie. Dieses Modul ist den nonverbalen Kommunikationsmöglichkeiten unseres Körpers gewidmet. Die Verantwortung für die eigene Präsenz, die mit Aufwärm- und Bewegungsübungen gefördert werden kann, ist ebenso Thema wie Mimik, Gestik und der Umgang mit Körperspannung. Im Spiel mit Musik und einfachen Materialien wird die eigene Bewegungspalette reflektiert und die Bedeutung von Rhythmus für das Bühnengeschehen deutlich gemacht.

REFERENT:

Bernhard Paumann
Siehe Seite 9!



Vom Text zur Szene

Freitag, **28. Juni** 2024 bis
Sonntag, **30. Juni** 2024

4

INHALT:

Durch präzise Fragen nach der Situation und den Motivationen der Figuren werden Fluss und Rhythmus des Spiels entwickelt. Entwicklung von Möglichkeiten, um Figuren lebendig und glaubwürdig zu gestalten.

REFERENTIN:

Verena Koch

Seit 1999 Dozentin an der Bruckner-Uni Linz. Coachings und Seminare für Musiktheater Linz, Mozarteum Salzburg, Universität Temesvar, Theaterakademie Vorpommern, Salzburger Festspiele.



Ausbildung an der Ludwig- Maximilians- Universität München sowie Hochschule für Darstellende Kunst in Frankfurt/Main. Zahlreiche Schauspielengagements in Europa.

Improvisationstheater

Freitag, **04. Oktober** 2024 bis
Sonntag, **06. Oktober** 2024

INHALT:

Auf der Bühne sein - und spielen, was man will.
Freude am Spielen. Die Figur und den Text selber
während des Spielens erfinden, die Handlung mit den
Mitspielenden gemeinsam im Moment entwickeln.
Auf den Anderen achten - mit der anderen Person
spielen statt neben ihr. Sich auf der Bühne wohlfühlen.
Kurzweilige Theatersport-Formate ausprobieren.

REFERENT:

Michael Koller

gibt seit 10 Jahren Improvisationstheater-
Trainings, spielt unter anderem bei:
den Ungezähmten, den Schaulustigen
und der Humorvorsorge



Moderne Theaterformen

Freitag, **06. Dezember** 2024 bis
Sonntag, **08. Dezember** 2024

6

INHALT:

Der Einsatz von Zeitungstheater, Statuentheater, Forumtheater, Bewegungstheater, absurdem und abstraktem Theater in die Theaterarbeit und in das Bühnengeschehen werden experimentell ausprobiert.

REFERENT:

Bernhard Paumann

Vorstand Amateurtheater OÖ, Theaterpädagoge, lange Zeit Sektionsleiter Schulspiel im ÖBV-Theater, Begründer des Hollabrunner Sommerseminars, der Int. Schultheatertage und der Theatergruppen „Perpetuum“ und „Fluctus“, Teilnahme an in- und ausländischen Festivals und Kongressen, seit 1982 Referent, AHS-Lehrer in Pension



7

Story Telling / Geschichten verkörpern

Freitag, **07. März 2025** bis
Sonntag, **09. März 2025**

INHALT:

Ausgehend von einfachen Bild-, Text- und Musikimpulsen wollen wir gemeinsam humorvolle, spannende, schaurige, in jedem Fall fantasievolle Geschichten „im Moment“ entwickeln und darstellerisch umsetzen.

Aufbauend auf bekannte und neue Techniken zur Rollenarbeit sollen dabei lebendige und ausdrucksstarke Typen und Charaktere entstehen. Keinesfalls zu kurz kommen werden Improvisation, Experimentierfreude, Spontaneität und ungezügelter Spiellust.

REFERENT:

Egon Turecek

Mag., AHS-Lehrer in Pension,
Ausbildungsleiter des Masterlehrgangs
Theaterpädagogik KPH Wien/Krems,
Leiter der Theatergruppe Gumpoldskirchen



Musik als gestalterisches Element

8

Freitag, **20. Juni** 2025 bis
Sonntag, **22. Juni** 2025

INHALT:

Musik und Theater muss nicht gleich Oper oder Musical sein. Aus Geräuschen lassen sich rhythmische Einheiten formen. In Film und Theater sorgt Musik für die richtige Stimmung und beeinflusst unsere Bewegungen, motiviert und manipuliert uns. Erst wenn wir selber singen und musizieren sind wir komplette, aus dem vollen Repertoire schöpfende SchauspielerInnen.

REFERENT:

Bernhard Ernst Scharl

Musik- & Theaterpädagoge, studierte Gesangspädagogik, Gesang & Musiktheaterregie in Wien und Berlin. Sänger u. a. im Theater an der Wien, den Bregenzer Festspielen und in Japan, inszeniert Musicals. Teil der TG Perpetuum und Impro-Spieler bei den Jumpers (re)loaded.



Bühne / Bühnenbild, Licht / Ton

9

Termin noch offen, hängt ab
von einer Produktion in Puchheim

INHALT:

Es ist immer eine Herausforderung, mit geringem materiellen Aufwand möglichst gute Ausstattungseffekte zu erzielen.

Bühne/Bühnenbau/Bühnenbild

Erfordernisse, Gestaltung, Beispiele,
Workshop mit **Alois Hangler**: Regie &
Ausstattung St. Josefs Bühne Timelkam



Licht & Schattengestaltung, Einführung in die Tontechnik

Theorie & Praxis Workshop mit
Hans Sommer und Robert Breber:
Technik & Regie Kellerbühne Puchheim



Seminarort: Kellerbühne Puchheim

Spielleitung: Dramaturgie, Probengestaltung

Freitag, **05. September** 2025 bis
Sonntag, **07. September** 2025

INHALT:

Spielplan, Positionierung des Theaters,
Textbearbeitung, Besetzung, theoretische und
organisatorische Grundlagen.

Sonntag Schwerpunkt: Soziale Medien.

REFERENTIN

Rebecca Hofbauer

VS- und Sonderschullehrerin,

Kommunikations- /

Persönlichkeitstrainerin,

Peermediatorin, Theater- & Freizeitpädagogin,

Wingwave Coach, Regieassistentz &

Theaterpädagogik am Landestheater



Arbeit an Texten, Präsentation, Seminarabschluss

Freitag, **12. Dezember** 2025 bis
Sonntag, **14. Dezember** 2025

11

INHALT:

Projektentwicklung und Szenenerarbeitung,
spielerische Gesamtpräsentation

MODERATION:

Ruth Humer

Freischaffende Künstlerin Figurentheater,
Theater mOment-Gründerin, Interkurs-
Absolventin, Theaterpädagogin, Co-
Leiterin des Figurentheaterfestivals Wels



Bernhard Paumann

Theaterpädagoge, Regisseur und
Schauspieler, Begründer nachhaltig erfolg-
reicher Ausbildungen und Initiativen



9. THEATERLEHRGANG FÜR SPIELLEITERINNEN & SPIELERINNEN

11 Module
September 2023 bis Dezember 2025

08. - 10. Sept. 2023	Grundlagen
08. - 10. Dez. 2023	Atem-, Stimm- & Sprechtechnik
15. - 17. März 2024	Der Körper als Instrument
28. - 30. Juni 2024	Vom Text zur Szene
04. - 06. Okt. 2024	Improvisationstheater
06. - 08. Dez. 2024	Moderne Theaterformen
07. - 09. März 2025	Story telling/Geschichten verkörpern
20. - 26. Juni 2025	Musik als gestalterisches Element
noch ohne Termin	Bühne/Bühnenbild, Licht/Ton
05. - 07. Sept. 2025	Spielleitung, Dramaturgie, Probengestaltung
12. - 14. Dez. 2025	Seminarabschluss

ende

Der Theaterlehrgang für SpielleiterInnen
& SpielerInnen findet im
Bildungshaus Greisinghof in Tragwein statt.



greisinghof

Bildungshaus Greisinghof,
Mistlberg 20, 4284 Tragwein
www.greisinghof.at



Amateurtheater Oberösterreich
4020 Linz, Promenade 33
amateurtheater@aon.at
www.amateurtheater-ooe.at