

# SPIELLEITER AUSBILDUNG

für SpielleiterInnen  
& SpielerInnen

2026 bis 2028



# 10. Theaterlehrgang für SpielleiterInnen & SpielerInnen

## 8 MODULE

von September 2026 bis November 2028

- Wie wird Theater gemacht?
- Wie kann man mit einer Gruppe von theaterbegeisterten Amateuren anfangen?
- Wie bringt man in eine bunt gemischte Partie von "alten" und "neuen" Spielerinnen und Spieler frischen Wind?
- Was gehört alles zu einer Aufführung?

Amateurtheater Oberösterreich setzt seine erfolgreiche Tätigkeit in der Spieler/innen- und Spielleiter/innen-Ausbildung fort.

Über die Grundlagen hinaus können auch spezielle Regie- und Schauspielkenntnisse erworben werden. Beim Abschluss-Modul werden gemeinsame Projekte entwickelt und praktisch erprobt.

### **Lehrgangleitung:**

Gerhard Koller:

Obmann des Landesverbandes Amateurtheater Oberösterreich

### **Organisation und Betreuung:**

Violetta Maureen Griendl:

Vorstandsmitglied | Vorstandsassistentin

## INFORMATIONEN ZUR AUSBILDUNG

- 8 Seminar-Module
- jeweils Samstag, 10:00-12:00, 13:00-18:00, 19:00-21:00 Uhr bis Sonntag, 09:00 - 13:00 Uhr
- Lehrgangsstart: 26. September 2026
- Zertifikatsverleihung: 12. November 2028
- Tausch oder Ersatz einzelner Module vorbehalten.
- Es kann nur die gesamte Ausbildung gebucht werden!

## KURSBEITRAG FÜR ALLE 8 MODULE:

- 1.200,- für Mitglieder (sonst 1.400,-)
- JUGENDAKTION: bis 25 Jahre: 900,-
- Kosten bzgl. Hotels/ Übernachtungen entnehmen Sie bitte unserer Homepage
- **Theatergruppen werden gebeten, die Ausbildungskosten zu übernehmen!**
- Übernachtungskosten sind vor Ort zu zahlen

## VERANSTALTER:

### **Amateurtheater Oberösterreich.**

Die Kurse finden im Seminarhof Wesenufer in Waldkirchen am Wesen statt (Pflichtmodule), bzw. im Bildungshaus Greisinghof in Tragwein (Wahlmodule).

## ANMELDUNG:

Amateurtheater OÖ, 4020 Linz, Promenade 37

office@amateurtheater-ooe.at      Violetta Maureen Griendl

# Unsere ReferentInnen:



**Joachim Rathke:** Gründer und Leiter des „Theaterspectacel Wilhering“. Seit 2014 freier Regisseur und Schauspieler. Träger mehrerer Regie-Preise sowie des Landes-Bühnenkunst-Preises. Referent an der Bruckner Universität.



**Nora Dirisamer:** Schauspielstudium in Linz, seit 2010 freischaffend als Schauspielerin, Regisseurin und theaterpädagogisch tätig. Lesungen, Sprechertätigkeiten und theaterpädagogische, unterrichtende Tätigkeiten in Schulen, für das Landestheater Linz und die FH für Gesundheitsberufe OÖ.



**Rebecca Hofbauer:** VS- und Sonderschullehrerin, Kommunikations- / Persönlichkeitstrainerin, Peermediatorin, Theater- & Freizeitpädagogin, Wingwave Coach, Regieassistentin & Theaterpädagogin am Landestheater



**Verena Koch:** Seit 1999 Dozentin an der Bruckner-Uni Linz. Coachings und Seminare für Musiktheater Linz, Mozarteum Salzburg, Universität Temesvar, Theaterakademie Vorpommern, Salzburger Festspiele. Ausbildung an der LudwigMaximiliansUniversität München sowie Hochschule für Darstellende Kunst in Frankfurt/Main. Zahlreiche Schauspielengagements in Europa.



**Bernhard Scharl:** Musik- & Theaterpädagoge, studierte Gesangspädagogik, Gesang & Musiktheaterregie in Wien und Berlin. Sänger u. a. im Theater an der Wien, den Bregenzer Festspielen und in Japan, inszeniert Musicals. Teil der TG Perpetuum und Impro-Spieler bei den Jumpers (re)loaded.

**Pflichtmodul 01****REGIEKONZEPTENTWICKLUNG  
/ WIE MAN ES ANGEHEN KÖNNTE****26. und 27. September 2026 | Wesenufer**

**Inhalt:** Wir lernen ein Stück kennen, um Übersicht über die Struktur des Stückes zu bekommen, lesen wir es genau, denken über den Hintergrund des Autors nach und entwickeln Arbeitsmittel, um mehr über die Figuren im Stück und ihre Beweggründe ihrer Handlungen herauszulesen. Anhand von Szenario, Familienaufstellungsmodellen, Zeichnungen und Kurzbiografien nähern wir uns verspielt dem Stück an.

**Referent: Joachim Rathke****Pflichtmodul 02****MEIN EIGENES REGIEKONZEPT  
/ WIE MAN SELBER KREATIV WIRD****06. und 07. März 2027 | Wesenufer**

**Inhalt:** Jede/r Teilnehmer/in bringt ein Stück Ihrer Wahl mit und entwickelt, anhand der Arbeitsmittel im Modul 1, sein eigenes Regiekonzept. In gemeinsamen Austauschrunden stellt jede/r dann ihr/sein Projekt vor und wir besprechen die Ergebnisse und Erkenntnisse.

**Referentin: Nora Dirisamer**

### Pflichtmodul 03

## ARBEIT AM TEXT / VON EINEM TEXT ZU MEINER FASSUNG

**25. und 26. September 2027 | Wesenufer**

**Inhalt:** Ein vorhandener Text birgt oft Fußangeln: Er ist oft zu lang, zu altmodisch, zu sehr Papier.

Wie streiche ich? Wie aktualisiere ich einen Text? Wie bearbeite ich ihn für die Bedürfnisse einer Theatergruppe? Darf ich Figuren neu schreiben? Was darf ich tun, wie weit darf ich gehen? Anhand eines (alten) Textes fantasieren wir diesen in eine neue Fassung um.

**Referent: Joachim Rathke**

### Pflichtmodul 04

## DIE BILDER IM KOPF WERDEN SICHTBAR UND HÖRBAR

**04. und 05. März 2028 | Wesenufer**

**Inhalt:** Jetzt kann unsere Fantasie ins Laufen kommen: Wie könnte das Bühnenbild aussehen? Wie könnte ein stimmiges Lichtkonzept entwickelt werden? Wie kleide ich den/die Darsteller/in, welches Musikkonzept passt zum Stück, wie plane ich die Umbauten und Übergänge? Langsam entsteht aus einem leeren Raum ein großes Bild.

**Referent: Joachim Rathke**

# 05

## **Pflichtmodul 05**

### **WISSEN WIRD LEBENDIG**

**23. und 24. September 2028 | Wesenufer**

**Inhalt:** Nun wissen wir allerhand über das Stück und haben eine Vorstellung davon, wie wir es umsetzen wollen. Aber wie wendet man dieses Wissen praktisch an?

In Gruppen erarbeiten wir Szenen und üben spielend und improvisierend, wie man die Schauspieler/innen führen könnte, ohne sie zu verwirren. Alles ist erlaubt und soll ausprobiert werden dürfen.

**Referentin: Nora Dirisamer**

# 06

## **Pflichtmodul 06**

### **ARBEIT AN TEXTEN, SEMINARABSCHLUSS UND SPIELERISCHE GESAMTPRODUKTION**

**11. und 12. November 2028 | Wesenufer**

**Inhalt:** Gemeinsam erarbeiten sich die Teilnehmer/innen eine Präsentation auf Basis gesammelter Texte und Szenen.

**Referentin: Nora Dirisamer**

# A1

**Wahlmodul A**

## **DRAMATURGIE, PROBENGESTALTUNG**

**05. und 06. Juni 2027 | Greisinghof**

**Inhalt:** Spielplan, Positionierung des Theaters, Textbearbeitung, Besetzung, theoretische und organisatorische Grundlagen.

**Referentin: Rebecca Hofbauer**

# A2

**Wahlmodul A**

## **VOM TEXT ZUR ROLLE (VERTIEFEND ZUM PFLICHTMODUL 01)**

**03. und 04. Juni 2028 | Greisinghof**

**Inhalt:** Durch präzise Fragen nach der Situation und den Motivationen der Figuren werden Fluss und Rhythmus des Spiels entwickelt. Entwicklung von Möglichkeiten, um Figuren lebendig und glaubwürdig zu gestalten.

**Referentin: Verena Koch**

# B1

## Wahlmodul B

# MUSIK ALS GESTALTERISCHES ELEMENT

**12. und 13. Juni 2027 | Greisinghof**

**Inhalt:** Musik und Theater muss nicht gleich Oper oder Musical sein. Aus Geräuschen lassen sich rhythmische Einheiten formen. In Film und Theater sorgt Musik für die richtige Stimmung und beeinflusst unsere Bewegungen, motiviert und manipuliert uns. Erst wenn wir selber singen und musizieren sind wir komplette, aus dem vollen Repertoire schöpfende SchauspielerInnen.

**Referent: Bernhard Scharl**

# B2

## Wahlmodul B

# STORY-TELLING, GESCHICHTEN ERFINDEN, NIEDERSCHREIBEN UND VERKÖRPERN

**06. und 07. Mai 2028 | Greisinghof**

**Inhalt:** Ausgehend von einfachen Bild-, Text- und Musikimpulsen wollen wir gemeinsam humorvolle, spannende, schaurige, in jedem Fall fantasievolle Geschichten „im Moment“ entwickeln und darstellerisch umsetzen. Aufbauend auf bekannte und neue Techniken zur Rollenarbeit sollen dabei lebendige und ausdrucksstarke Typen und Charaktere entstehen. Keinesfalls zu kurz kommen werden Improvisation, Experimentierfreude, Spontanität und ungezügelter Spiellust.

**Referentin: Nora Dirisamer**

# 10. Theaterlehrgang für SpielleiterInnen & SpielerInnen

## 8 MODULE

von September 2026 bis November 2028

26. - 27. Sept. 2026

### **Modul 01**

Regiekonzeptentwicklung

06. - 07. März 2027

### **Modul 02**

Mein eigenes Regiekonzept

05. - 06. Juni 2027

### **Wahlmodul A 01**

Dramaturgie, Probengestaltung

12. - 13. Juni 2027

### **Wahlmodul B 01**

Musik als gestalterisches Element

25. - 26. Sept. 2027

### **Modul 03**

Arbeit am Text

04. - 05. März 2028

### **Modul 04**

Die Bilder im Kopf werden  
sichtbar und hörbar

06. - 07. Mai 2028

### **Wahlmodul B 02**

Story-telling, Geschichten erfinden,  
niederschreiben und verkörpern

03. - 04. Juni 2028

### **Wahlmodul A 02**

Vom Text zur Rolle

23. - 24. Sep. 2028

### **Modul 05**

Wissen wird lebendig

11. - 12. Nov. 2028

### **Modul 06**

Arbeit an Texten, Seminarabschluss

Die Pflichtmodule des Theaterlehrgangs für  
SpielleiterInnen & SpielerInnen finden im **Hotel  
Wesenufer in Waldkirchen am Wesen** statt.

Die Wahlmodule finden im **Bildungshaus Greisinghof in  
Tragwein** statt.

**WESENUFER**  
HOTEL & SEMINARKULTUR AN DER DONAU

Hotel Wesenufer,  
Wesenufer 1, 4085 Waldkirchen am Wesen  
[www.hotel-wesenufer.at](http://www.hotel-wesenufer.at)



**greisinghof**

Bildungshaus Greisinghof,  
Mistlberg 20, 4284 Tragwein  
[www.greisinghof.at](http://www.greisinghof.at)

**Weitere Informationen bekommen Sie online unter:  
[www.amateurtheater-ooe.at](http://www.amateurtheater-ooe.at)**



Amateurtheater Oberösterreich  
Promenade 37, 4020 Linz  
office@amateurtheater-ooe.at  
www.amateurtheater-ooe.at